

**MARMO**

1	DESCRIPTION
	Décors en marbre, pour la réalisation de sols et revêtements, de 10 mm d'épaisseur nominale, et dont le format et la structure pétrographique sont différents les uns des autres. Les décors à la finition brillante ou mat sont fournis en modules préassemblés collés sur trame papier.
	<b>Marbres et pierres naturelles :</b> Bianco Carrara, Avorio Perlino, Giallo Reale, Rosso Alicante, Verde imperiale, Marrone Emperador, Nero Marquinia.

2	UTILISATIONS	
A	REVÊTEMENTS INTÉRIEURS	Bâtiments résidentiels et publics
B	SOLS	Espaces résidentiels et milieux commerciaux à passage modéré, comme des cabinets, des bureaux privés, des magasins, des hôtels ou des restaurants (à l'exclusion des zones à haute fréquence de passage comme les entrées ou les couloirs).
C	SALLES DE BAIN	Indiqué pour l'application dans des salles de bain, y compris dans des douches ou en contact direct avec l'eau (à condition que des traitements spécifiques soient appliqués après la pose).
D	PISCINES ET SPA	Non indiqué
E	EXTÉRIEURS	Non indiqué

3	DIMENSIONS ET POIDS	
	Format	c.f. paragraphe 10
	Épaisseur	10 mm (+/- 1 mm)
	Joint suggéré lors de la pose	2 mm
	Poids	24 - 26 kg/m <sup>2</sup>

4	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
	<p>Bien qu'extraites du même bloc, les dalles sont différentes les unes des autres : le marbre étant entièrement naturel, les variations de couleur et les veines font partie de ses caractéristiques, et doivent donc être considérées comme des traits distinctifs du produit en soi.</p> <p>Afin d'obtenir un meilleur résultat d'un point de vue esthétique, nous conseillons d'effectuer une pose à sec au préalable pour rendre l'effet final plus harmonieux.</p> <p>La finition mat (MATT) s'obtient avec un ponçage à grain P320.</p>

5	ATOUPS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motifs inspirés de la tradition des sols polychromes en pierre, réinterprétés dans un style contemporain.</li> <li>- Combinaison d'éléments carrés, hexagonaux, triangulaires et trapèzes, en marbres divers, pour créer des dessins bicolores, ou des décors dont l'effet est tridimensionnel.</li> <li>- Les décors à la finition brillante ou mat sont fournis en modules préassemblés collés sur trame papier pour rendre plus facile l'installation sur le chantier (possible seulement avec joints).</li> </ul>

6	POSE
	<p><b>Préparation du support</b>  Les éléments en marbre doivent être posés sur un <u>support rigide</u> : chape propre, sèche, bien nivelée et sans fissures. Toute fissure éventuelle doit être réparée avec des produits adéquats (disponibles sur le marché). Si la chape n'est pas parfaitement plane, utiliser des produits auto-nivelants spécifiques. Enlever toute humidité résiduelle éventuelle à l'aide d'une barrière-vapeur et de primaires spécifiques. <u>Les remontées d'humidité peuvent tacher la surface du marbre.</u>  Alors que pour des supports ciment un taux d'humidité inférieur à 2% est acceptable, pour les chapes anhydrites le taux d'humidité ne doit pas dépasser 0,5%. Avant la pose, en présence d'un plancher en bois, il est préconisé d'utiliser des membranes de désolidarisation ou découplantes.</p> <p><b>Pose</b>  Utiliser une colle appropriée pour la pose de matériaux en pierre.  Appliquer la colle de manière <u>uniforme</u>. Utiliser le coté cranté de la spatule (aux dents de 5 à 8 mm). Une application non uniforme de la colle risque de causer la rupture des coins des éléments en marbre. Poser tous les éléments en marbre de façon manuelle, <u>ne jamais les frapper au marteau</u>, et ne pas faire heurter les coins les uns contre les autres.  Les plaques sont à poser en appliquant le coté avec le support en trame papier sur la colle, alors que le coté brillant doit rester visible pour le poseur. Faire attention que la distance entre une plaque et l'autre soit la même que celle qui existe entre les éléments composant le module, de façon qu'une fois la pose terminée, le résultat final soit harmonieux dans son ensemble. Pendant l'installation, nous conseillons de battre les plaques à l'aide d'une taloche en caoutchouc Bisazza pour garantir une adhésion parfaite au support. Pour une découpe parfaite des éléments en marbre, utiliser une meuleuse d'angle dotée d'un disque diamant. Éliminer de suite tout excès de colle éventuel en surface des éléments en marbre ou tout au long des joints, à l'aide d'une éponge mouillée.  Durant la pose, avant que la colle ne durcisse, en cas de besoin il est possible de régler la distance entre un module et l'autre pour que tous les joints résultent uniformes. C'est l'une des phases les plus délicates du processus d'application qui pourtant permet d'attribuer une grande valeur ajoutée au résultat final.</p> <p><b>Jointoiment</b>  Ne commencer le jointoiment <u>que lorsque la colle utilisée pour la pose est complètement sèche</u>. Vérifier le bon temps de séchage de la colle dans la fiche technique du produit utilisé.  Utiliser des joints ciment fluides* adaptés pour des produits en pierre. <u>Procéder au jointoiment de 3 à 4 m<sup>2</sup> à la fois maximum.</u>  Appliquer le joint à l'aide d'une taloche en caoutchouc propre. Après, passer une éponge en cellulose mouillée sur toute la surface du revêtement en marbre. Rincer enfin à l'eau claire. Vérifier que la surface soit sèche, sans résidus d'eau et de joint qui pourraient laisser des halos sur le marbre. Éviter d'utiliser des éponges synthétiques.  <u>Enlever tout résidu de joint éventuel, avant que ce dernier ne sèche, tout en veillant à ne pas utiliser de produits acides.</u>  Une fois la pose et le jointoiment terminés, et tant que le chantier est en cours, il est fondamental de protéger le revêtement avec des bâches en papier ou en textile non tissé. Ne pas couvrir la surface avec des films en nylon, qui empêchent la transpiration naturelle du marbre et peuvent ainsi produire de la condensation, ou avec des cartons, ces derniers pouvant transférer du tanin ou de l'encre d'impression sur le revêtement.</p> <p><b>Traitement de protection</b>  Quand la pose et le jointoiment sont terminés, avant d'utiliser le sol pour la première fois, nous recommandons d'appliquer un traitement de protection sur la surface en marbre. C.f. chapitre 7 – Traitements.</p>

\*voir les fiches techniques correspondantes du fabricant.

7	ENTRETIEN
	<p><b>Traitements</b></p> <p>Quand la pose et le jointoiment sont terminés, avant d'utiliser le sol pour la première fois, nous recommandons d'appliquer un traitement de protection sur la surface en marbre.</p> <p>Avant d'effectuer tout traitement, nettoyer la surface comme indiqué au paragraphe « Entretien habituel ».</p> <p><b>1) Traitement avec protecteur à base d'eau</b></p> <p>Au moins 3 heures après le nettoyage au CLEANER PRO FILA*, si la surface est sèche et propre, soit dépourvue de toute auréole foncée causée par de l'humidité résiduelle, appliquer du protecteur à base d'eau MP90 ECO XTREME FILA*.</p> <p>Pour effectuer ce traitement, utiliser des applicateurs de cire propres et secs, des brosses pour peinture ou d'autres applicateurs semblables, tout en exerçant une pression adéquate sur le revêtement. Appliquer plusieurs couches de MP90 ECO XTREME FILA* pour que le produit pénètre dans le marbre et les joints. Pour l'application sur des surfaces verticales, il convient de commencer à appliquer le produit par le haut, afin d'éviter que les coulures ne tombent sur la surface précédemment traitée. Enlever toute coulure éventuelle avant son séchage.</p> <p>Après l'application du MP90 ECO XTREME FILA*, attendre au moins 3 heures avant de toucher ou marcher sur le revêtement. Le cas échéant, utiliser des gants ou des chaussettes blanches en coton qui soient parfaitement propres.</p> <p>Attendre au moins 24 heures avant d'effectuer d'autres traitements ou d'utiliser le revêtement. Tant que le chantier est en cours, veiller à ne pas tacher le revêtement avec des substances agressives, et notamment avec celles ayant un Ph acide, qui peuvent corroder la pierre naturelle. Par conséquent, il est fondamental de protéger le revêtement avec des bâches en papier ou en textile non tissé. Ne pas couvrir la surface avec des films en nylon, qui empêchent la transpiration naturelle du marbre et peuvent ainsi produire de la condensation, ou avec des cartons, ces derniers pouvant transférer du tanin ou de l'encre d'impression sur le revêtement.</p> <p><b>2) Traitement avec protecteur à base de solvant pour salles de bain et cabines de douche</b></p> <p>Au moins 3 heures après le nettoyage au CLEANER PRO FILA*, si la surface est sèche et propre, soit dépourvue de toute auréole foncée causée par de l'humidité résiduelle, appliquer deux couches du protecteur à base de solvant MP90 FILA* (à 12 heures de distance l'une de l'autre).</p> <p>Pour effectuer ce traitement, utiliser des applicateurs de cire propres et secs, des brosses pour peinture ou d'autres applicateurs semblables, tout en exerçant une pression adéquate sur le revêtement. Appliquer plusieurs couches de MP90 FILA* pour que le produit pénètre dans le marbre et les joints. Pour l'application sur des surfaces verticales, il convient de commencer à appliquer le produit par le haut, afin d'éviter que les coulures ne tombent sur la surface précédemment traitée. Enlever toute coulure éventuelle avant son séchage.</p> <p>Après l'application du MP90 FILA*, attendre au moins 3 heures avant de toucher ou marcher sur le revêtement. Le cas échéant, utiliser des gants ou des chaussettes blanches en coton qui soient parfaitement propres.</p> <p>Attendre au moins 24 heures avant d'effectuer d'autres traitements ou d'utiliser le revêtement. Tant que le chantier est en cours, veiller à ne pas tacher le revêtement avec des substances agressives, et notamment avec celles ayant un Ph acide, qui peuvent corroder la pierre naturelle. Par conséquent, il est fondamental de protéger le revêtement avec des bâches en papier ou en textile non tissé. Ne pas couvrir la surface avec des films en nylon, qui empêchent la transpiration naturelle du marbre et peuvent ainsi produire de la condensation, ou avec des cartons, ces derniers pouvant transférer du tanin ou de l'encre d'impression sur le revêtement.</p> <p><b>Entretien habituel</b></p> <p>Pour le nettoyage quotidien du marbre, utiliser le détergent neutre CLEANER PRO FILA* dilué dans une proportion de 1:200 (une demi-tasse à café tous les 5 litres d'eau). Si possible, utiliser de l'eau tiède, bien essorer le chiffon, et le rincer souvent dans la solution ainsi obtenue.</p> <p>Cette opération peut être effectuée à l'aide d'une laveuse-sécheuse de sol dotée de disques en microfibre. Eviter les brosses en nylon.</p> <p><b>Entretien extraordinaire</b></p> <p>S'adresser à des professionnels expérimentés.</p>

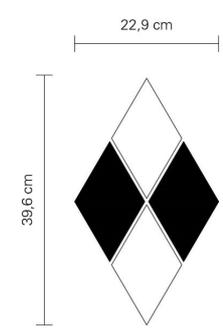
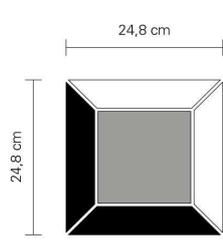
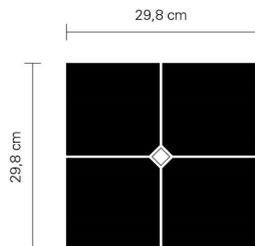
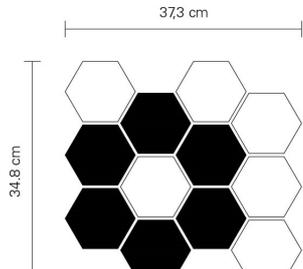
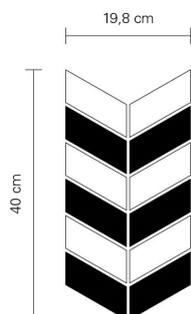
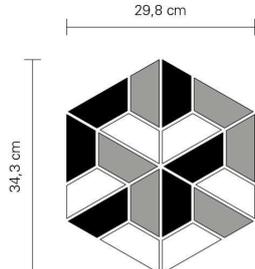
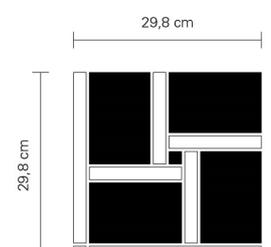
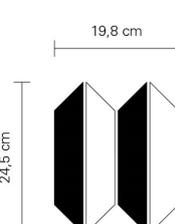
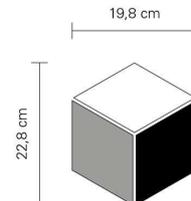
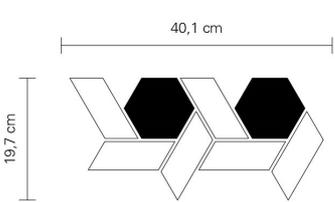
\*c.f. les fiches techniques correspondantes du fabricant.

8	PRÉCAUTIONS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avant l'utilisation sur le chantier, il est conseillé de stocker tous les matériaux dans un lieu sec à l'abri de la pluie et de l'humidité.</li> <li>- Nettoyer de suite toute tache éventuelle à l'eau claire ou avec des produits neutres (par ex. CLEANER PRO FILA*). Pour toute tâche étant plus difficile à enlever, utiliser des produits spécifiques comme NOSPOT FILA* (pour la graisse et l'huile) ou bien SR 95 FILA* (pour les substances colorées comme du café, du vin, etc.).</li> <li>- Éviter tout produit d'entretien acide et fortement alcalin (ammoniaque, eau de javel, soude, etc.), quelle qu'en soit la concentration, et même pas dilués, pouvant aggraver le revêtement.</li> <li>- Le ponçage n'est pas conseillé pour l'installation décrite ci-dessus.</li> </ul>

\*voire les fiches techniques correspondantes du fabricant.

9	PRÉCISIONS SUR LES DIFFÉRENTS TYPES DE MARBRE	
<b>A</b>	Bianco Carrara C/D - Venato B	Fond blanc tendant vers le grisâtre avec des veines plus marquées et de petits amas noirs.
<b>B</b>	Avorio Perlino (Perlino Bianco)	Fond blanc cassé à grain fin qui présente une légère teinte grisâtre dans certaines parties. Fond sillonné, souvent en zigzag, de veines légères et fines couleur havane-gris de diverses intensités.
<b>C</b>	Giallo Reale	Fond jaune foncé non uniforme, avec des nuances et des marbrures informes tendant vers le rouge et le rougeâtre ainsi que des veines réticulaires rougeâtres ou brunes d'épaisseur millimétrique.
<b>D</b>	Rosso (Rojo) Alicante	Fond couleur rouge brique à grain fin qui présente souvent une structure en nodules ovoïdes de taille centimétrique. Fond sillonné de veines blanches et irrégulières.
<b>E</b>	Verde Imperiale (Guatemala)*	Structure bréchique et d'un grand effet. Éléments de couleur vert foncé serpentine* et de nuances plus claires ; fond allant du blanc au rose intense en passant par le gris, avec un large éventail de nuances intermédiaires.
<b>F</b>	Marrone Emperador (Marron Emperador Dark)	Fond à motif bréchique déterminé par la présence de roches détritiques à grain fin de forme variable, couleur brun foncé, de taille millimétrique, incorporées dans une trame serrée de veines filiformes couleur noisette clair tendant vers le doré. La présence de flocons blanc laiteux de taille centimétrique entre les nervures est fréquente.
<b>G</b>	Nero Marquinia (Marquinha)	Fond noir à grain fin, sillonné d'une trame de veines blanches d'épaisseur variable de multimillimétrique à centimétrique. Ces veines au tracé plutôt rectiligne sont assez continues ; elles ne présentent pas de direction commune.

\* sur certains marchés, son travail nécessite des EPI (équipements de protection individuelle)

10	DIMENSIONS DES MODULES		
	 <p><b>CERTALDO</b></p>	 <p><b>MONTALCINO</b></p>	 <p><b>FIESOLE</b></p>
	 <p><b>PIENZA</b></p>	 <p><b>PIETRASANTA</b></p>	 <p><b>SATURNIA</b></p>
	 <p><b>VINCI</b></p>	 <p><b>VOLTERRA</b></p>	 <p><b>CAPALBIO</b></p>
	 <p><b>MONTEPULCIANO</b></p>		